

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ДИЗАЙНА»



УТВЕРЖДЕНО
Ректор АНО ВО
«НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ДИЗАЙНА»

Г.А. Кувшинова
«18» мая 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.2.2 Мультимедийные технологии

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль: Промышленный дизайн

Уровень бакалавриата

МОСКВА 2020

Рабочая программа по дисциплине «Мультимедийные технологии» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 (уровень бакалавриата)

Дисциплина «Мультимедийные технологии» относится к вариативной части Блока 1 дисциплин по выбору и не является обязательной для изучения.

Рекомендовано кафедрой дизайна костюма

Зав. кафедрой Васильева Т.С.

1. Перечень планируемых результатов обучения

1.1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель изучения дисциплины «Мультимедийные технологии» – дать студентам практические навыки, необходимые для выполнения мультимедийных презентаций – видеофильмов.

Задачи дисциплины:

- Освоение профессиональных приемов работы со специальными программами создания видео файлов.
- Овладение практикой использования современной компьютерной культуры в практической работе над видеопрезентацией.
- Приобретение навыков анализа мультимедийного проекта.

1.2. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие профессиональных компетенций:

способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6);

способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам (ПК-10).

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- возможности компьютерных программ для создания видеоряда и озвучивания ролика;
- основные приемы монтажа видео клипов.

Уметь:

- самостоятельно обрабатывать фото, видео и пр. материалы различных векторных и растровых программ в программах цифрового видеомонтажа

Adobe Premiere PRO и Adobe After Effects, самостоятельно оцифровать готовую работу с необходимыми параметрами проекта;

- самостоятельно работать с параметрами в процессах обработки и создания звуковых файлов в программе Audacity и озвучивания готового проекта в программе Adobe Premiere PRO.

Владеть:

- начальными знаниями о подходах к написанию сценария, составлению сценарного плана к выполняемой работе;
- навыками эффективного применения специальных компьютерных редакторов для решения профессиональных задач при создании видеофильма;
- навыками и технологиями визуализации проектов, обработки созданной визуализации, монтажа анимационных роликов для презентации проекта.

2. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина «Мультимедийные технологии» относится к вариативной части Блока 1 дисциплин по выбору. Работа в рамках курса основана на знаниях компьютерных технологий, композиции, проектирования. Полученные знания используются в дальнейшем в курсе «Проектирование» и подготовке ВКР.

3. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины по очной форме обучения составляет 4 зачетных единиц, 144 часа, включая промежуточную аттестацию; по очно-заочной (4,5 года) форме обучения составляет 4 зачетных единиц, 144 часа, включая промежуточную аттестацию; по очно-заочной (5 лет) форме обучения составляет 6 зачетных единиц, 216 часов, включая промежуточную аттестацию.

| Вид учебной работы | Количество часов по формам обучения | | |
|---|-------------------------------------|--------------------------|-----------------------|
| | Очная | Очно-заочная 4,5 года | Очно-заочная 5 лет |
| Аудиторные занятия: | 90 | 124 | 56 |
| лекции | 48 | 10 | 10 |
| практические и семинарские занятия | 42 | 10 | 46 |
| лабораторные работы (лабораторный практикум) | | | |
| Самостоятельная работа | 54 | 124 | 160 |
| Текущий контроль (количество и вид текущего контроля, | | | |
| Курсовая работа | | | |
| Виды промежуточного контроля (экзамен, зачет) | Зачет | Зачет | Зачет |
| ВСЕГО ЧАСОВ НА ДИСЦИПЛИНУ | 144 | 144 | 216 |

4. Содержание дисциплины

4.1. Разделы дисциплин и виды занятий

Очная форма обучения

| Названия разделов и тем | Всего часов по учебному плану | Виды учебных занятий | | |
|---|-------------------------------|----------------------|--------------------------|------------------------|
| | | Лекции | Практ. занятия, семинары | Самостоятельная работа |
| Раздел 1. Основы монтажа | | | | |
| Тема 1. Введение. Палитры и инструменты. Параметры проекта. Импорт файлов. | 7 | 2 | 2 | 3 |
| Тема 2. Палитра и настройка переходов. Сохранение проекта и видео клипа. | 7 | 2 | 2 | 3 |
| Тема 3. Работа с текстом. Титры. | 9 | 4 | 2 | 3 |
| Тема 4. Установки движения. Создание художественных эффектов с помощью фильтров. | 11 | 4 | 4 | 3 |
| Тема 5. Редактирование скорости и длительности клипов. Создание стоп-кадров. | 11 | 4 | 4 | 3 |
| Тема 6 Способы вставки клипов. Режимы подгонки. Спецэффекты. | 13 | 6 | 4 | 3 |
| Раздел 2. Понятие о сценарии, редактирование видео материала | | | | |
| Тема 7. Написание сценария к тестовому заданию | 11 | 4 | 4 | 3 |
| Тема 8. Понятие о статических и динамических масках. Динамически настраиваемые эффекты. | 11 | 4 | 4 | 3 |
| Тема 9. Доработка имеющегося видео материала в различных компьютерных программах. | 16 | 6 | 4 | 6 |
| Раздел 3. Озвучивание клипа | | | | |
| Тема 10. Импорт файлов. Запись речи. | 11 | 4 | 4 | 3 |
| Тема 11. Особенности работы со звуком. Звуковые эффекты. | 11 | 4 | 4 | 3 |
| Тема 12. Запись итогового фильма, просмотр и обсуждение. | 26 | 4 | 4 | 18 |
| Итого | 144 | 48 | 42 | 54 |

Очно-заочная форма обучения – 4,5 года

| Названия разделов и тем | Всего часов по учебному плану | Виды учебных занятий | | |
|---|-------------------------------|----------------------|--------------------------|------------------------|
| | | Лекции | Практ. занятия, семинары | Самостоятельная работа |
| Раздел 1. Основы монтажа | | | | |
| Тема 1. Введение. Палитры и инструменты. Параметры проекта. Импорт файлов. | 7 | 1 | | 6 |
| Тема 2. Палитра и настройка переходов. Сохранение проекта и видео клипа. | 7 | 1 | 1 | 5 |
| Тема 3. Работа с текстом. Титры. | 9 | 1 | 1 | 7 |
| Тема 4. Установки движения. Создание художественных эффектов с помощью фильтров. | 11 | 1 | 1 | 9 |
| Тема 5. Редактирование скорости и длительности клипов. Создание стоп-кадров. | 11 | 1 | 1 | 9 |
| Тема 6 Способы вставки клипов. Режимы подгонки. Спецэффекты. | 13 | 1 | 1 | 11 |
| Раздел 2. Понятие о сценарии, редактирование видео материала | | | | |
| Тема 7. Написание сценария к тестовому заданию | 11 | 1 | 1 | 9 |
| Тема 8. Понятие о статических и динамических масках. Динамически настраиваемые эффекты. | 11 | 1 | 1 | 9 |
| Тема 9. Доработка имеющегося видео материала в различных компьютерных программах. | 16 | 1 | 1 | 14 |
| Раздел 3. Озвучивание клипа | | | | |
| Тема 10. Импорт файлов. Запись речи. | 11 | 1 | | 10 |
| Тема 11. Особенности работы со звуком. Звуковые эффекты. | 11 | | 1 | 10 |
| Тема 12. Запись итогового фильма, просмотр и обсуждение. | 26 | | 1 | 25 |
| Итого | 144 | 10 | 10 | 124 |

Очно-заочная форма обучения – 5 лет

| Названия разделов и тем | Всего часов по учебному плану | Виды учебных занятий | | |
|---|-------------------------------|----------------------|--------------------------|------------------------|
| | | Лекции | Практ. занятия, семинары | Самостоятельная работа |
| Раздел 1. Основы монтажа | | | | |
| Тема 1. Введение. Палитры и инструменты. Параметры проекта. Импорт файлов. | 13 | 1 | 2 | 10 |
| Тема 2. Палитра и настройка переходов. Сохранение проекта и видео клипа. | 15 | 1 | 2 | 12 |
| Тема 3. Работа с текстом. Титры. | 17 | 1 | 4 | 12 |
| Тема 4. Установки движения. Создание художественных эффектов с помощью фильтров. | 19 | 1 | 4 | 14 |
| Тема 5. Редактирование скорости и длительности клипов. Создание стоп-кадров. | 19 | 1 | 4 | 14 |
| Тема 6 Способы вставки клипов. Режимы подгонки. Спецэффекты. | 21 | 1 | 6 | 14 |
| Раздел 2. Понятие о сценарии, редактирование видео материала | | | | |
| Тема 7. Написание сценария к тестовому заданию | 19 | 1 | 4 | 14 |
| Тема 8. Понятие о статических и динамических масках. Динамически настраиваемые эффекты. | 19 | 1 | 4 | 14 |
| Тема 9. Доработка имеющегося видео материала в различных компьютерных программах. | 17 | 1 | 4 | 12 |
| Раздел 3. Озвучивание клипа | | | | |
| Тема 10. Импорт файлов. Запись речи. | 17 | 1 | 4 | 12 |
| Тема 11. Особенности работы со звуком. Звуковые эффекты. | 16 | | 4 | 12 |
| Тема 12. Запись итогового фильма, просмотр и обсуждение. | 24 | | 4 | 20 |
| Итого | 216 | 10 | 46 | 160 |

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

1. Методические материалы на сетевом диске (Uch-Proc) в аудитории 210 (допуск к диску имеет каждый студент, зарегистрированный в сети). Для выполнения заданий разработаны файлы - инструкции к созданию каждого видеоролика, а так же примеры видео роликов.
2. Практическое руководство «ОСНОВЫ МУЛЬТИМЕДИА» в 4 частях (в печатном и электронном виде).
3. Список основной и дополнительной литературы.

5.1. Лекции

Лекционный материал можно дополнить изучением следующей литературы:

- Adobe After Effects CC официальный учебный курс (+DVD), входящий в знаменитую серию «Classroom in a Book», перевод Райтман М. А., Изд: Эксмо-Пресс, 2014 г., 432 с +DVD.
- Adobe Premiere Pro CS6 официальный учебный курс (+DVD), входящий в знаменитую серию «Classroom in a Book», перевод Райтман М. А., Изд: Эксмо-Пресс, 2013 г., 544 с +DVD.
- Горюнов В.А., Стась А.Н. Обработка и монтаж видеозаписей с использованием AUDACITY (ПО для обработки и монтажа аудиозаписей), Москва 2008, 40 с.

5.2. Практические занятия

Для углубления практических знаний разработан цикл учебных заданий (размещены на диске Uch-Proc в локальной компьютерной сети аудитории 210);

Кроме того, можно воспользоваться следующей литературой:

- Божко А. Н. Ретушь и коррекция изображений в Adobe Photoshop. Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016 .-• 427 с.
- Молочков В.П. Основы фотографии. Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016 г. - 401 с.
- Макарова Т. В. Компьютерные технологии в сфере визуальных коммуникаций: работа с растровой графикой в Adobe Photoshop: учебное пособие. Издательство ОмГТУ, 2015 г. - 240 с.
- Самоучитель Adobe Premiere Pro CS4 (+Видеокурс на CD), автор: Д.Кириянов, Е.Кириянова, Изд: БХВ-Петербург, 2009 г., 288 с +CD-ROM.
- Adobe After Effect CS3 Professional. Официальный учебный курс: пер с англ. Изд: Триумф, 2008 г., 464 с,

- Adobe Premiere Pro CS3, Adobe After Effect CS3 самоучитель, автор: С.В.Черников, Н.Г.Шуляева, Изд: Триумф, 2008 г., 304 с,
- Adobe Premiere CS4. Первые шаги в Creative Suite 4, автор: Мишенев А.И., Изд: ДМК Пресс, 2009 г., 150 с.
- Компьютерная обработка звука, автор: Загуменнов А.П., Изд: ДМК, 2004 г., 383 с.
- Митта А., Кино между адом и раем, изд. Подкова, Москва, 1996г.

5.3. Итоговое задание по результатам изучения дисциплины

Создание видео ролика на заданную тему длительностью 30-90 сек. Для создания ролика разработать сценарный план, самостоятельно записать авторский текст, подобрать музыкальное сопровождение.

Постановка задачи: При разработке сценария запланировать выполнение ролика с использованием программ Adobe Premiere PRO, Adobe After Effects, Audacity . Подобрать необходимый материал из интернета и своих работ. Продумать использование динамически настроенных эффектов, настроенных переходов, клипов разных скоростей воспроизведения, масок векторных и растровых, собираемых в слово букв со сложной траекторией, используя опыт работы в программах Adobe Premiere PRO и Adobe After Effects.

5.4. Контрольные вопросы по дисциплине

1. Назвать параметры проекта для программ Adobe Premiere PRO и Adobe After Effects. Как осуществляется импорт фото, видео и звуковых файлов.
2. Как осуществляется настройка переходов в программе Adobe Premiere PRO.
3. Что такое окно «Титры» в программе Adobe Premiere PRO? Как создаются бегущие строки и бегущие блоки текста.
4. Назвать параметры статичного текста.
5. Как создаются художественные эффекты для текстов с помощью фильтров.
6. Что такое ключи прозрачности.
7. Как осуществляется разрезание клипов. Как удалить пустые участки в окне «Монтажа» программы Adobe Premiere PRO.

8. Что такое связанные клипы.
9. Особенность шейп-слоев программы Adobe After Effects.
10. Понятие о сценарном плане. Понятие о композиции кадра, длительности сцены, планах.
11. Как создаются векторные и растровые маски из различных программ. Сохранение масок в соответствующих форматах для последующей работы с ними в программах Adobe Premiere PRO и Adobe After Effects.
12. Понятие о маске слоя и маске на дорожке в программах Adobe Premiere PRO и Adobe After Effects.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Перечень формируемых компетенций:

способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6);

способность использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам (ПК-10).

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

| Компетенция | Знать | Владеть |
|--|---|--|
| 1 | 2 | 3 |
| способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6) | Знать: современные технологии, требуемые при работе в мультимедиа, в том числе приемы монтажа | Владеть: приемами монтажа |
| способность использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам (ПК-10) | Знать: способы работы в программах для создания мультимедиа, в том числе для монтажа и анимации | Владеть: навыками практической реализации сценариев видеороликов с помощью программ монтажа и анимации |

Уровни критериев оценивания компетенций

| Уровни сформированности компетенций | Содержательное описание уровня | Формы контроля сформированности компетенции |
|---|---|---|
| Пороговый уровень | <p>Студент</p> <p>Способен использовать современные технологии для реализации проектов в мультимедиа на уровне воплощения простых сценариев, способен создать раскадровку ролика на основе существующей концепции и реализовать монтаж с помощью простейших приемов.</p> | <p>Практические задания 1,2,3</p> |
| Повышенный уровень (относительно порогового уровня) | <p>Студент</p> <p>Демонстрирует способность к полной самостоятельности (допускаются консультации с преподавателем по сопутствующим вопросам) в выборе способа решения неизвестных или нестандартных заданий в рамках учебной дисциплины с использованием знаний, умений и навыков, полученных как в ходе освоения данной учебной дисциплины, так и смежных дисциплин. Способен самостоятельно разработать идею, сценарий мультимедийного проекта, сделать раскадровку и воплотить проект в жизнь с помощью современных технологий.</p> <p>Присутствие сформированной компетенции на высоком уровне, способность к ее дальнейшему саморазвитию и высокой адаптивности практического применения к изменяющимся условиям профессиональной задачи</p> | <p>Практическое задание 4</p> <p>Зачет (контрольные вопросы к зачету)</p> |

Шкала оценивания сформированности компетенций

При выставлении оценки по дисциплине «Мультимедийные технологии» учитывается знание теории, качество ответов на вопросы и выполнения практических заданий.

Оценка «отлично» выставляется студентам, выполнившим все практические задания курса на высоком техническом и креативном уровне, полностью должен быть сформирован повышенный уровень компетенций.

Для получения отличной оценки студент должен активно работать на семинарских занятиях, успешно защитить итоговые работы по разделам:

1. оригинальность идеи,
2. задание ритма в клипе,
3. использование стоп-кадров,
4. работа с текстовыми титрами,
5. музыкальное оформление под ритм клипа.

Оценка «хорошо» выставляется студентам, выполнившим все задания курса, справившимся с технической стороной работы. Повышенный уровень компетенций в целом сформирован.

К итоговой работе могут быть небольшие замечания. Должны быть успешно защищены итоговые работы по разделам:

1. задание ритма в клипе,
2. использование стоп-кадров,
3. работа с текстовыми титрами,
4. музыкальное оформление под ритм клипа.

Оценка «удовлетворительно» выставляется если повышенный уровень компетенций сформирован лишь частично, базовый уровень сформирован полностью. В итоговом ролике должно быть продемонстрировано общее понимание предмета по разделам:

1. умение нарезать фильм,
2. умение конвертировать нарезанные куски в нужный формат,

3. умение собрать куски в одно целое,
4. умение подставить титры,
5. музыкальное оформление.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если студент не способен реализовать предложенные задания полностью даже с точки зрения технологии, студент не освоил требования на базовом уровне компетенций.

6.3. Типовые контрольные задания/материалы характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
К текущему контролю дисциплины «Компьютерные технологии» относятся:

- проверка выполнения заданий практических занятий (сохраняются до конца семестра на персональном диске студента в локальной сети аудитории 210);
- устные ответы на теоретические вопросы (пункт 5.4 Программы);
- выполнение контрольных работ (пункт 5.3 Программы).

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений, навыка и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций по дисциплине проводится в форме текущего контроля и промежуточной аттестации.

Текущий контроль проводится в течение семестра с целью определения уровня усвоения обучающимися знаний, формирования умений и навыков, своевременного выявления преподавателем недостатков в подготовке обучающихся и принятия необходимых мер по ее корректировке, а так же для совершенствования методики обучения, организации учебной работы и оказания обучающимся индивидуальной помощи.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности обучающихся на занятиях (опрос).

Аттестационные испытания проводятся преподавателем, ведущим занятия по данной дисциплине, в присутствии преподавателей кафедры (просмотр работ). Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре

Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения.

6.5. Итоговая аттестация

Итоговая аттестация по дисциплине проводится в форме дифференцированного зачета. Для получения оценки представляются все задания, выполненные в течение семестра.

Критерии оценки

При итоговом контроле учитываются следующие критерии:

| Критерии | Оценка |
|--|---|
| Посещение занятий, участие в аудиторной работе | Из итоговой оценки вычитается по 0,25 балла за каждый пропущенный час занятий. При пропуске более 50% занятий работы не оцениваются, а направляются на комиссионное рассмотрение. |
| Своевременность сдачи работ. | При сдаче работ с опозданием итоговая оценка снижается на 1 балла. |
| Комплектность практических работ. | Не полный объем работ не принимается. |
| Качество выполнения работ. | От 2 до 5 баллов. |
| Устный ответ на вопросы. | Минус 1 балл за каждый неправильный ответ. |

7. Основная и дополнительная литература

ЭБС "Книгафонд", www.knigafund.ru

Основная литература

1. Информационные технологии / Ю.Ю. Громов, И.В. Дидрих, О.Г. Иванова, и др. ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Тамбовский государственный технический университет». – Тамбов : Издательство ФГБОУ ВПО «ТГТУ», 2015. – 260 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=444641> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8265-1428-3. – Текст : электронный.

2. Кливер, Ф. Профессия дизайнер: 10 шагов на пути к успеху: от портфолио до собственного дизайн-агентства : практическое пособие : [12+] / Ф. Кливер ; пер. с англ. О.И. Перфильева. – Москва : Издательство «Рипол-Классик», 2016. – 225 с. : ил. – (Теории и практики). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=480218> (дата обращения: 12.12.2019). – ISBN 978-5-386-09337-2. – Текст : электронный.

3. Ларина Э.С., Создание интерактивных приложений в Adobe Flash, ИНТУИТ , 2016 –192 с.

Дополнительная литература

1. Ахтямова, С.С. Программа CorelDRAW. Основные понятия и принципы работы / С.С. Ахтямова, А.А. Ефремова, Р.Б. Ахтямов ; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет». – Казань : Издательство КНИТУ, 2014. – 112 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427713> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7882-1553-2. – Текст : электронный.

2. Божко А.Н. Обработка растровых изображений в Adobe Photoshop. ИНТУИТ, 2012 - 432с.
3. Божко А.Н. Цифровой монтаж в Adobe Photoshop CS. ИНТУИТ, 2012 - 587 с.
4. Григорьева И.В. Компьютерная графика: Учебное пособие. МПГУ, 2012 - 298с.
5. Дж. Гибсон, «Экологический подход к зрительному восприятию». Изд. «Прогресс», Москва, 1998 г.
6. Дубровский Д. Ю., «Компьютер для музыкантов любителей и профессионалов». Изд. «Триумф», Москва, 1999г.
7. Кирьяновы Дмитрий и Елена «Adobe Premiere Pro 2.0» + видео курс в подлиннике, наиболее полное руководство, изд. «БХВ-Петербург», Санкт-Петербург, 2006г.
8. Красильникова, В.А. Использование информационных и коммуникационных технологий в образовании / В.А. Красильникова. – Москва : Директ-Медиа, 2013. – 292 с. : ил.,табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209293> – ISBN 978-5-4458-3001-6. – DOI 10.23681/209293. – Текст : электронный.
9. Митта А., «Кино между адом и раем», изд. «Подкова», Москва, 1996г
10. Молочков В.П. Основы работы в Photoshop CS5. ИНТУИТ, 2011 - 373с.
11. Назаров С.В., Гузенко Л.П. и др. Основы информационных технологий. ИНТУИТ, 2012 - 596с.
12. О'Куин Д., Ле Клер Н., «PhotoShop полный справочник», М: ВНУ 1998г.714с.
13. Официальный учебный курс «Adobe Premiere Pro», перевод с англ.изд. «ТРИУМФ», Москва, 2005г.
14. Рознатовская А.Г. Создание компьютерного видеоролика в Adobe Premiere Pro CS 2: Учебное пособие. ИНТУИТ; БИНОМ. Лаборатория знаний, 2009 -80с.
15. Хилько Н.Ф. Омское кино-, фото-, видеолюбительство в культурной среде Омского Прииртышья XIX – начала XXI вв.: учебное пособие. Издательство Омского государственного университета им. Ф.М. Достоевского, 2014 – 84с.
16. Хилько Н.Ф. Фотомастерство: учебное пособие. Издательство Омского государственного университета им. Ф.М. Достоевского, 2011- 208с.
17. Холмский Е. Г., «Adobe Premiere 4.2», изд. «ДМК», Москва, 1998г.

18. Энтони Боланд, « Premiere 6 для windows & macintosh» быстрый старт, изд. «ДМК», Москва, 2002г.

8. Интернет-ресурсы:

1. Видеошкола режиссера А.Каминского. <http://zoom.cnews.ru/publication/item/1490/1>
2. Илья Куликов Помощь начинающему сценаристу или «Я хочу написать кино» <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/node/4467>
3. Илья Куликов. Режиссерский сценарий. <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/node/4470>
4. Владимир Фомин .Твой первый фильм. <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/node/4617>
5. [Лагунов С. Ошибки начинающих сценаристов. http://www.screenwriter.ru/info/help/](http://www.screenwriter.ru/info/help/)

9. Методические указания для освоения дисциплины (модуля)

9.1. Методические рекомендации студенту

Основные требования к итоговому заданию:

1. оригинальность идеи
2. мастерство исполнения:
 - *использование масок*
 - *использование видео и аудио – эффектов*
 - *выполнение титров*
 - *использование переходов*
 - *декларирование рекламного текста*
 - *подбор фонограммы*
3. создание художественного образа
4. использование различных программных пакетов

Курс считается сданным, если учащийся выполняет предложенное практическое задание и владеет специальной терминологией.

Работа в рамках курса «Мультимедийные технологии» подразумевает выполнение практических заданий и итогового задания.

Для получения зачета студент должен представить:

1. Рекламного видеоролик (трейлер), посвященный фильму (по выбору студента) длительностью 30 сек.
2. Видеоролик на заданную тему длительностью 30-90 сек.
3. Сценарный план к итоговому видеоролику.
4. Авторский текст к видеоролику и музыкальное сопровождение (подобранное самостоятельно).

Постановка задачи:

При разработке сценария запланировать выполнение ролика с использованием программ Adobe Premiere PRO, Adobe After Effects, Audacity . Подобрать необходимый материал из интернета и своих работ. Продумать использование динамически настроенных эффектов, настроенных переходов, клипов разных скоростей воспроизведения, масок векторных и растровых, собираемых в слово букв со сложной траекторией, используя опыт работы в программах Adobe Premiere PRO и Adobe After Effects.

Основная задача данного курса дать студентам четкое понимание новых возможностей, которые открывает перед дизайнером-графиком использование мультимедийных технологий, при этом студенты должны адаптировать традиционные методы и приемы графического дизайна к мультимедийной среде. Новым для студентов является использование звука как выразительного средства, а также вопросы разработки сценария и освоение монтажных приемов. Признано более эффективным сначала осваивать новые приемы на примере небольших роликов-упражнений и лишь затем в качестве итогового создавать целостный ролик с рекламными функциями. Для итоговой работы используется законченный проект данного студента по проектированию, поскольку автор работал над проектом под руководством опытного педагога, понимает логику этого проекта, его назначение, а значит, сосредотачивает свое внимание именно на задаче презентации проекта.

9.2. Методические рекомендации преподавателю

Особенность преподавания теоретической части дисциплины заключается в широком использовании общедидактических методов обучения, основным из которых должен быть выбран метод устного изложения учебного материала в виде традиционных, и лекций с проблемными вопросами. Все лекции должны быть направлены на фундаментальную подготовку, обеспечивающую дальнейшую практическую направленность. В процессе лекционных занятий, наряду с методом монологического изложения материала, необходимо использовать метод рассуждающего (проблемного) изложения. Поэтому преподавателю важно во время лекций, активно обращаться к студенческой аудитории, как в процессе создания проблемных ситуаций и формулировки проблем, так и в поиске путей их разрешения.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса (включая программное обеспечение и информационно-справочные системы)

1. Adobe Premiere PRO
2. Adobe After Effects
3. Audacity
4. Adobe Photoshop,
5. Adobe Illustrator
6. ЭБС "Книгафонд"
7. ЭИОС НИД

11. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

1. Аудитория для лекционных занятий, оборудованная проектором и колонками для демонстрации презентационных материалов (ауд.210).

2. Аудитория для практических занятий – класс, оборудованный персональными компьютерами, наушниками и микрофонами (ауд.210).